

ИМЕ И ПРЕЗИМЕ: ----Александар Петров, Pittsburgh University

**РАДОВИ У МЕЂУНАРОДНИМ
ЧАСОПИСИМА**

Током полувековног научног рада сарађивао је у већем броју међународних часописа, објављиваних у Србији, Југославији и иностранству. Подаци о неким радовима налазе се у рубрици о радовима саопштеним на међународним скуповима, као и у књигама *Пре прошлости I, II*, Београд, 2011. Поптпуна библиографија не постоји, Један од првих радова ове врсте је:

„In the Stream of Time: Contemporary Serbian Poetry“, *Literary Quarterly of the Yugoslav P.E.N. Centre*, No. 2, 1965, pp. 58–69. Рад је те исте године прочитан у Лондону на књижевној вечери који је Амбасада Југославије приредила у ауторову част.

А међу новимјим радовима су и :

The Blue Butterfly Effect“, *The International Literary Quaterly*, May 2009, www.interlitq.org/issue7/, прештампан у зборнику *The Salt Companion to Richard Berengarten*, Cambridge– London, 2010, pp. 346–355

Русский Архив . лицом к России, *The New Review*, Новый журнал, New York, Нью Йорк, кн. 259, 2010, 189 – 204.

Радови објављивани у часописима објављени су и у, поред поменутих, у ауторовим књигама студија, есеја и критика (в. *Пре прошлости II*)

**РАДОВИ САОПШТЕНИ НА
МЕЂУН. СКУПОВИМА**

Није урађен списак учешћа на међународним конференцијама, а реч је о периоду од око четири деценије,. Држао је предавања у Србији и

Југославији, у разним европским земљама, Америци, Азији, Африци, Аустралији. Учествовао је и на међународним конференцијама у Института за књижевност и уметност, последњих десетак година прилично редовно, као на скуповима о Дучићу, Црњанском, Давичу, Дединцу, М. Павловићу, И.В. Лалићу, Ј. Христићу, а о Настасијевићу, Винаверу и Руском архиву прошле 2014. године. у У организацији Филолошког факултета говорио је 2014. о ”Песницима медитеранске плаве гробнице” и о ”Типологији ратне књижевности и поезији ’Крфског забавника’”, а био је предавач и ранијих година. Предавања из претходних година објављена су у преко десет институтских и универзитетских зборника. Прошле године био је и учесник конференције Московског државног универзитета са рефератом ”Утопија и антиутопија у руској емигрантској поезији (објављен у часопсу ”Академические тетради” Руске академије за естетику и слободне уметности, чији је члан од 2014, године). Био је и учесник универзитетске конференције у Москви 1913. године поводом стогодишњице руског формализма са рефератом ”Како је руски формализам освојио Србију” (у штампи). У организацији Института руске академије наука имао је предавање о Његошу (објављено у

зборнику посвећеном Његошу) и о ”Српској теми о руској поезији”. Био је чест учесник и на годишњим конференцијама америчког академског друштва AAASS, сада ASEES, чији је члан. Ове године у Филаделфији учествује на два округла стола, на једном као дискусант, а на другом као предавач са темом ”Српска књижевност Првог светског рата у светском песничком контексту”.

Неки се подаци се могу наћи у књигама: *Зборник у част Александра Петрова*, Институт за књижевност и уметност, као и у ауторовим књигама *Канон*, 2008 и *Пре прошлости* I, II, 2011.

Наводимо и само неколико примера саопштења у иностранству:

Предавање „Folktale Elements in the Second Book of Seobe”, одржано је на Универзитету Нотингема, а објављено затим у зборнику - M. Crnjanski and Modern Serbian Literature“, Astra Press, Nottingham, 1988, pp. 61–75.

Предавање „The Cultural Heritage of Bosnia and Hercegovina“, одржано је на Универзитету Индијана, а затим објављено у *Indiana Slavic Studies*, No. 7, 1994, pp. 241–247.

Предавање ”American Books About the Serbs 1941 – 1945” одржано је 1996, а објављено у зборнику *In a Foreign Harbor, Essays in Honor of Vasa Mihailovich*, Bloomington 2000, 35 – 51.

	<p>Предавање "Cycles in the Poetry of Vasko Popa", одржано је у Магдебургу 1997, а затим објављено у зборнику <i>Ziklusdichtung in den Slavischen Literaturen</i>, Frankfurt am Main, 2000, 403 – 4017; Прештампано је касније у антологијском зборнику <i>The Twentieth Century Criticism</i>, vol. 167, 2006, 173 – 180.</p> <p>Предавање „New Trends in Serbian Poetry” одржано је на конференцији AAASS у Bostonu, 1997, а затим објављено у - <i>Serbian Studies</i>, No. 1, 1998, pp. 74–89.</p> <p>Наведимо још само једно предавање –</p> <p>”The Multy-cultural dialog East-West in the XX Century Poetry”, International East-West culture and literature exchange conference, This conference was held in Amsterdam from April 29 to May 1, 2012.</p>
<p>РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ ОБРАЗОВНО-НАУЧНЕ ОБЛАСТИ</p>	<p>Предавао је на више америчких универзитета, поред осталих на Харварду, Берклију, Стенфорду, Колумбији, као и на разним универзитетима у Европи, Асији, Африци, Аустралији. Гостујући</p>

професор био је на Универзитету Северне Каролине у Чепел Хилу, (1980), Државном универзитету Охаја у Колумбусу (1981 – 1983) и Канзашком универзитету у Лоренсу (1980). Од 1993. до данас је на Питсбуршком универзитету у Питсбургу.

Почасни је члан Универзитета Ајова у Ајова Ситију, САД, од 1973. године.

Троструки је добитник Фулбрајтове стипендије за предавачку делатност на америчким универзитетима

Песник и универзитетски професор Јосиф Бродски написао је у поговору за избор песама А.П. на шпанском језику следеће:

"Professor Alexander Petrov whom I have priveledge to know now for more than a decade is an outstanding scholar of both Raussian and American literature (A. Petrov, "La Dama del Vestido Vacio", Madrid, 1988)

У предговору за књигу предавања *The Poet's Space and Time* (University of Tamkang Chair Lecture Series no. 106, Taipei, Taiwan, 1994) Chang Shiang-hua је написала:

“It was an epoch-making and revolutionary event for students of Chinese literature, and even for the whole of academia, when DR. Wang Wen-chin, Chairman of the Department of Chinese Literature at Tamkang Univeristy, invited Dr. Aleksandar Petrov to Taiwan to speak, thus opening up broad new horizons to the world.”

**ЦИТИРАНОСТ НАУЧНИХ
РЕЗУЛТАТА**

Не постоји потпуни списак цитата, али се на интернету могу пронаћи, као на пример:

Overview

Works:

93 works in 196 publications in 6 languages and 672 library holdings

Genres:

[Criticism, interpretation, etc](#) [History](#) [Christian fiction](#)

Roles:

[Author of introduction](#), [Editor](#), [Translator](#), [Writer of accompanying material](#), [Adapter](#), [Compiler](#)

Classifications:

PG1419.26.E828, [891.8215](#)

У домаћим и страним енциклопедијама:

***Dictionary of Literary Biography* (Dictionary of Literary Biography, v. 181, 242-250 p.p., Washington D.C. and London 1997) as one of the most important Serbian writers of the post World War II period**

[The Columbia Guide to the Literatures of Eastern Europe ...](#)

<https://books.google.com/books?isbn=0231114044>

[Harold B. Segel](#) - 2003 -

429 - 430

Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics (2012).

МЕЂУНАРОДНА РЕПУТАЦИЈА	ГОСТ УРЕДНИК МЕЂУНАРОДНОГ ЧАСОПИСА	<p>Оснивач и главни уредник међународног часописа <i>Књижевна историја</i> (1968 - 1972)</p> <p>Александар Славковић за конференцију у Филаделфији поводом 200 година боравка Срба у Америци:</p> <p>Aleksandar Petrov has been the editor of the Serbian Section of the <i>American Srbobran</i> since 1993 and the editor of the <i>Literary Supplement</i> as well. A. Petrov as the editor of the Serbian Section of the American Srbobran has received the highest commendations as a contribution to the understanding of the history and character of Serbdom in America. For this contribution he received the most distinguished Serbian prize for journalism, the Special Charter of the Association of Journalists of Serbia, “in recognition of his editorial work in the American Srbobran established in Pittsburgh in 1906, that has become a century-old and reliable witness and participant in the life of the Serbian patriotic immigrants in the U. S. A. and the guardian of their national, cultural and religious identity”. In addition, during Petrov’s long term as editor of the Serbian Section of the American Srbobran, the Serbian Orthodox Church has twice awarded this publication with the St. Sava Medal of the First Order.</p>
	ПРЕДСЕДАВАО МЕЂУНАРОДНИМ НАУЧНИМ КОНФЕРЕНЦИЈАМА	Conference on Nationalism, University of South Africa, Pretoria, 1993.

	ЧЛАНСТВО У УРЕЂИВАЧКИМ ОДБОРИМА МЕЂУНАРОДНИХ НАУЧНИХ ЧАСОПИСА	
	АУТОР МЕЂУНАРОДНЕ МОНОГРАФИЈЕ	<p>The Poet's Space & Time, Tamkang University, Taipei, Taiwan. 1994 (English, Chinese)</p> <p>Less Known Dučić <i>Мање познати Дучић</i>, Сигнатуре – Американски Србобран Београд–Питсбург–Требиње (на српском и енглеском), 1994, 2000.</p> <p>Li Qing Poetry Universe, Writers Publisher, Hong Kong, 2005 (English, Chinese)</p>
НАПОМЕНА		<p>Оснивач је и први научни руководилац пројекта Историја српске књижевне периодике у Институту за књижевност и уметност (1971 - 1988).</p> <p>Један је од оснивача Вукове задужбине у Београду</p> <p>Члан је: International P.E.N., Русская академия свободного искусства и эстетики,, ASEEES (Association for Slavic, East European and Eurasian Studies)</p> <p>Добитник је државних, професионалних и књижевних награда у Србији и иностранству.</p> <p>Поезија му је преведена на 29 језика, а књиге песама објављене су у 14</p>

земаља.

Објављивао је чланке и у енциклопедији:

„Matija Bećković“, *South Slavic Writers Since War World II, Dictionary of Literary Biography*, Vol. 181, edited by Dr. Vasa Mihailovich, A Bruccoli Leyman Book, Detroit, Washington, D. C. – London, 1997, pp. 9–15.

„Radmila Lazić“, *Twenty First Century Central and East European Writers, Dictionary of Literary Biography*, Vol. 353, edited by Dr. Vasa Mihailovich and Steven Sarafin, A Bruccoli Leyman Book, Detroit, Washington, D. C. – London, 2010, pp. 177–181.